



PISA - TIMSS



MANTIK MUHAKEME



SÖZEL YETENEK



GRAFİK TABLO OKUMA



AKIL YÜRÜTME



GÖRSEL YORUMLAMA

# FORMULA 1

*Serisi*

8. SINIF **LGS TÜRKÇE**

**DENEME-1**

**SARMAL DENEME**



VIDEO ÇÖZÜMLÜ



**Selim AĞÜL**  
**Bayram AKYÜZ**  
**Emine KARTAL**

**SON VİRAJ**  
YAYINLARI

# 1. DENEME KAZANIMLARI

SORU  
1

## Metin Türleri

T.8.3.26. Metin türlerini ayırt eder.

SORU  
2

## Deyim ve Atasözleri

T.8.3.6. Deyim, atasözü ve özdeyişlerin metne katkısını belirler.

SORU  
3

## Yazım Kuralları

T.8.4.16. Yazdıklarını düzenler.

SORU  
4

## Kelimeler Arası Anlam İlişkileri

T.8.2.5. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.

SORU  
5

## Paragrafın Yardımcı Düşünceleri

T.8.3.18. Metindeki yardımcı fikirleri belirler.

SORU  
6

## Filimsiler

T.8.3.9. Filimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar.

SORU  
7

## Paragrafın Yardımcı Düşünceleri

T.8.3.18. Metindeki yardımcı fikirleri belirler.

SORU  
8

## Paragrafın Ana Düşüncesi

T.8.3.19. Metnin içeriğine uygun başlık/başlıklar belirler.  
T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.

SORU  
9

## Olaya Dayalı Metinlerde Hikâye Unsurları

T.8.3.20. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.

SORU  
10

## Amaç / Neden / Koşul Cümleleri

T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.

SORU  
11

## Paragrafın Ana Düşüncesi

T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.

SORU  
12

## Paragrafın Konusu / Başlığı

T.8.3.19. Metnin içeriğine uygun başlık/başlıklar belirler.

SORU  
13

## Tablo / Grafik / Görsel Okuma

T.8.3.32. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.  
T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

SORU  
14

## Olaya Dayalı Metinlerde Dil ve Anlatım Özellikleri

T.8.3.20. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.

SORU  
15

## Filimsiler

T.8.3.9. Filimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar.

SORU  
16

## Paragrafın Ana Düşüncesi

T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.

SORU  
17

## Tablo / Grafik / Görsel Okuma

T.8.3.32. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.  
T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

SORU  
18

## Paragrafın Ana Düşüncesi

T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.

SORU  
19

## Noktalama İşaretleri

T.8.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesi ve sessiz okur.

SORU  
20

## Sözel Yetenek / Mantık / Muhakeme / Akıl Yürütme

T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.

1. Makale, belirli bir konuda, bir görüşü, bir düşünceyi savunmak ve kanıtlamak için yazılan yazı türüne denir. Makalelerin en önemli özelliği alanında uzman kişilerce yazılmış olmasıdır. Bu tür metinler nesnel bir anlatımla kaleme alınır. Dolayısıyla yazarın tavrı, kişiliği veya tarafı bu tür metinlerde hissedilmez. Ortaya konan veri, bilgi veya düşünceler sağlam kaynaklarla desteklenir.

**Buna göre aşağıdaki metinlerden hangisi makaleden alınmış olamaz?**

- A) Yaşadığımız teknoloji ve bilgi çağında her türlü bilgi, şimdiye kadar hiç olmadığı kadar hızlı bir şekilde yayılıyor. Özellikle internet gibi etkileşim ağlarında uluslararası her türlü kaynağa ulaşmak mümkün. Durum böyle olunca her dil, başka dillerden etkilenmekte; başka dillere ait olan sözcükleri kendi bünyesine toplamaktadır.
- B) Edebiyat insan yaşamını konu almaktadır, onunla sıkı bir ilişkidedir. Kimi türlerinde, örneğin gerçekçi bir öyküde, bir romanda, bir oyunda, bilimsel bir konuda söyleşen; felsefeye dayanan bir konuda tartışan; psikolojik bir olayın içinde yaşayan insanın betimleme ya da ruhsal çözümlemesi yapılırken ortaya edebiyatın, bilim, felsefe ya da psikolojiyle ilişkisi çıkmaktadır.
- C) Adlandırma insanı insan yapan etmendir. Hayvanların, hele bazı hayvanların insanınkilere yaklaşan, insanınkileri andıran, insanınkileri aşan özellikleri vardır. İş bölümü yapmada arıya, yön bulmada leyleğe, koşmada tavşana, iz sürmede köpeğe imreniriz. Yine de hiç kimse bu hayvanları insan dünyasının içine almaya kalkışmaz. Ama hayvanlar da birbirlerini adlarıyla tanıyıp tanıtsaydılar, bana öyle geliyor ki hayvanları da insan dünyasının üyeleri diye saymaktan çekinmeyecektik.
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın kendi şahsiyetini en iyi veren ipuçlarını taşıyan Antalya Mektubu, önemli bir metin. Bu mektubun daha baş taraflarında mizacını ifşa eden şöyle bir ifade var: "Sizin sahillerinizde, o denize bakarak, o lodos dalgalarını seyrederek, benim gençliğimde şimdikinden çok az verimli olan meyve bahçelerinde dolaşırken ilk şiirlerimi tasavvur ettim ve edebiyattan başka bir şey yapamayacağımı anladım. Yavaş yavaş bir hülya adamı oldum." Tanpınar'ın kendisi hakkında kendi ifadesiyle sarf ettiği bu söz onun iç dünyasının önemli anahtarlarından biridir.

2. Ayten, tavanda yanan ufacık ampulün ışığında sırtüstü uzanmıştı sedire. Elinde günlük bir gazetenin haftadan haftaya verdiği dergilerden biri. Görmeden bakıyordu derginin sayfalarına. Oysa neler yoktu derginin o sayfasında gençlerin kalplerini hoplatacak. Eldivenlerden söz ediyordu dergi. Kumaş, yün, saten, desenli, desensiz.

**Bu metindeki altı çizili sözcük grubu yerine aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilebilir?**

- A) Göz gezdirmek  
B) Gözü gibi bakmak  
C) Göze çarpmak  
D) Gözden geçirmek

3. **De'nin yazımı:**

- Bağlaç olan "de" ayrı yazılır.
- Hâl eki olan "de" ise önündeki sözcükle bitişik yazılır.

**Ki'nin yazımı:**

- Bağlaç olan "ki" ayrı yazılır.
- Sıfat yapan ve ilgi zamiri olan "ki"ler ise bitişik yazılır.

*Bu ayrımları sağlıklı şekilde yapmak için sözcük türlerini bilmenin yanı sıra cümlenin anlam gidişatına da bakılmalıdır.*

**Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde "de" veya "ki"nin yazımı ile ilgili bir hata yapılmıştır?**

- A) Koku duyusu olmadığına yiyeceklerden lezzet de alamayız.
- B) Yine bilim adamları yaptıkları çalışmalarda koku ailelerinden söz ederler. Öyle ki her aileye ait moleküller de benzer şekillerdedir.
- C) Tüm bu şiirleri içerik bakımından duygu yüklüdür, konular bakımından da tek bir tarz da takılı kalmamıştır.
- D) Herkes bu düğüne o kadar heves etmiş ki... Gelin gidecek kıza yalnız on sekiz takım ağır esvap hediye etmişler.

4. Yazarın Samoa'da geçirdiği zamanlarda Avrupa'yı gören bir kabile reisi ile tanışması ve aralarında geçen diyaloglar bu kitabın oluşmasını sağlamıştır. Kitap son derece sade ve anlaşılır diliyle günümüz modernizm ve çağdaşlık kavramlarına farklı bir pencereden bakmamızı sağlıyor. Bir Samoa yerlisinin bizzat kendi deneyimleriyle Batı'nın onda oluşturduğu izlenimlerini görmemizi sağlıyor. Kendi olağan yaşantımız içerisinde oldukça normal karşıladığımız birçok şeyin ne kadar tuhaf olabileceği eleştirileri göze çarpıyor sıklıkla. Kitaptan çıkarılabilecek en çarpıcı ders, bizim yaşantımızın aslında bize uzak yaşantılar için birer distopya (kötü ütopya) olabileceğidir belki de. ---- hayatından çokça memnun olan insanlar da buna dâhilken.

**NOT**

Distopya, gelecekte olabilecek olumsuz toplumları tanımlamak için; olumsuz bir geleceği, kötü bir hayati ifade etmek için kullanılan bir terimdir.

**Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdaki bağlaçlardan hangisi getirilmelidir?**

- A) Amma velakin                      B) Hâlbuki                      C) Ancak                      D) Hatta

5. Görünüşte pek bir varlığı, ağırlığı, önemi yokmuş gibi gelir adların. Havada bir titreşim, kâğıtta bir lekecik. Ne kulağı işitmeye ne de gözü görmeye zorlayan bir güç taşıyor adlar. Evrenin sonsuzluğunda adın kapladığı uzay parçası belli belirsiz bir kıyı bucak bile değildir. İnsanın ayırıcı niteliği her şey bitti de böylesine adlara mı kaldı? Bilim, teknik, din, felsefe gibi kültür başarıları ne güne duruyor? Ama bir şeyin önemi, doldurduğu uzayla ölçülemez. Tümüyle insan dünyasının kendisi evrenin kaçta kaç? Bilime, tekniğe, daha da başka insan yaratılarına gelince, işte bunların hiçbiri adlandırma olmadan gerçekleşemez. Bilimin de tekniğin de, insanla ilgili başarı diye ne varsa her şeyin vazgeçilmez koşuludur dil....

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu metnin yazarına ait olabilir?**

- A) Adlar, evrenin tamamına kıyaslandığında aslında önemsizdir.  
B) Bilim ve felsefedeki başarılar, dünyadaki diğer başarılardan daha kıymetlidir.  
C) İnsanı diğer canlılardan ayıran en önemli özelliği dilidir.  
D) İnsan dil sayesinde adlandırma yapar ve teknolojiye katkı sağlar.

6. *Fiillere getirilen birtakım eklerle oluşturulan; fiillerin isim, sıfat, zarf şeklini yapan sözcüklere fiilimsi denir.*

(I) Toplumda çevre konusundaki farkındalığın artmasıyla birlikte günümüzde turizmin yol açtığı olumsuz etkilere karşı farklı turizm türleri ortaya çıkıyor. (II) Bunlardan biri olan ekoturizm, insan eli değmemiş bölgelerin muhafaza edilerek turizm amacıyla kullanılmasıdır. (III) Ekoturizm ayrıca yerel halkın ekonomik olarak kalkınmasına katkıda bulunurken farklı doğal ve kültürel değerlerin keşfedilmesini de sağlar. (IV) Ekoturizm sayesinde biyoçeşitliliğin (bitki, hayvan ve mantar gibi canlı çeşitliliğinin) zengin olduğu bölgelerde rafting veya kano gibi farklı doğa sporu etkinlikleri yapılabilir, volkanik alanları ziyaret edebilir ya da yaban hayvanlarını kendi yaşam alanlarında görebilirsiniz.

**Buna göre numaralanmış cümlelerin hangisinde isim-fiil bulunmamaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV

7. Rumeli Hisarı, İstanbul'un Sarıyer ilçesinde Boğaziçi'nde bulunan semtin adıdır. Uzun yıllardır "Rumeli Hisarı Konserleri"-nin de düzenlendiği yer, harika manzarası ve tarihî önemi ile dikkat çekmektedir. İstanbul'un fethi öncesinde Fatih Sultan Mehmet tarafından Anadolu Yakası'nda bulunan Anadolu Hisarı'nın karşısına inşa ettirilmiştir. Buradaki amaç Boğaz'ın kuzeyinden gelebilecek saldırıları önlemektir. İstanbul Rumeli Hisarı günümüzde müze ve açık hava tiyatrosu olarak kullanılmaktadır. Bahçede sergilenen toplar, güller ve Haliç'i kapattığı söylenen zincirin bir parçası görülmeye değer tarihî bir atmosfer oluşturmaktadır.

**Metinde Rumeli Hisarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) İsminin nereden geldiğine  
B) Hangi amaçla yapıldığına  
C) Kim tarafından inşa ettirildiğine  
D) İçerisinde günümüzde neler yapıldığına

8. Kendim adına bu tip sorulara cevap verebilmek epey zor, yarışmadan sonra nelerin değiştiğini dıştan bakan bir gözün daha net tartabileceğini düşünüyorum. Öte yandan ben kendi adıma yapmak istediğim şeyi şöyle özetleyebilirim; yazdığım her yeni öyküde, bir önce yazdığım metnin üzerine yeni bir tuğla, katman inşa ederek ilerlemeye çalışıyorum. Bece-rebiliyorsam ne mutlu.

**Bu metin aşağıdaki soruların hangisine verilmiş bir yanıttır?**

- A) Öykü yarışmasını kazandığınızdan itibaren yazılarınızda ve kaleminizde neler değişti?  
B) Yazdıklarınıza ilişkin diğer insanların nasıl düşündüğüne dikkat eder misiniz?  
C) Yazın dünyasına adım attığınızdan beri kendi eserlerinizin değişime karşı koyabildiğini düşünüyor musunuz?  
D) Öykü yarışmasından sonra yazılarınıza okur tepkileri nasıl oldu?

9. Numa Pompilius, efsanelere göre Romulus'un ardından tahta çıkan ikinci Roma Kralı. Romulus'un ölümünün ardından Romalılar Sabin kökenli bir adamı kral yaparak onun her iki Roma kabilesine de sadık olmasını amaçlamışlardır. Plutarch, Numa'nın Pomponius'un dört oğlunun en küçüğü olduğunu ve Roma'nın kurulduğu günlerde doğduğunu söyler. Hayatı katı bir disiplin içinde geçmiş ve evindeki tüm lükslerden uzak durmuştur. Sabinlerin kralı ve Romulus'un meslektaşı Titus Tatius, tek kızı olan Tatia'yı Numa ile evlendirmiştir. On üç yıllık bir evliliğin ardından Tatia'nın ölmesi Numa'nın emekliliğini hızlandırmıştır. Plutarch, bazı yazarların onun Pompilia adında tek bir kızı olduğuna inandığını diğerlerin ise onun Pomponius, Pinus, Calpus ve Mamercus adında dört oğlu olduğuna ve bu çocukların Roma'nın saygın ailelerinden olan Pomponii, Pinarii, Calpurnii, Aemilii ve Pompilii'nin ataları olduğuna inandıklarını aktarır. Diğer yazarlar ise bunun yaranmak için uydurulmuş bir yalan olduğuna inanırlar. Numa'nın kızı Pompilia, Marcius II ile evlenmiş ve ileride kral olacak olan Ancus Marcius'u doğurmuştur. Numa, kendisine krallık görevi teklif edildiğinde yaklaşık kırk yaşındaydı. Sabinlerin Cures adını verdikleri ve daha sonra Romalılar ve Sabinlerin ortak olarak Quirites, diye çağırılmaya başladıkları şehirde yaşıyordu (Plutarch). Başlangıçta teklifi reddetmiş ancak babası ve Marcius II'nin (Marcius II'nin babası) baskıları sonucu kabul etmiştir.

**Bu metnin bağlamından hareketle Plutarch kimdir?**

- A) Romalı kral  
B) Tarihçi-yazar  
C) Numa döneminde yaşamış Romalı  
D) Numa'nın akrabası

10. Tolstoy'un "Savaş ve Barış" adlı kitabının ilk cildini alıyorum elime. Üç cilt olan bu kitabı daha dersaneye giderken almış, kütüphaneme yerleştirmiştim. Onlarca kitabı okurken bu kitabı hep sona saklıyordum. Ününü duymuştum, bunu bildiğim için en son okumaya karar vermiştim. Bu şekilde bana daha yararlı olabileceğini düşündüm. Ve okuduğumda da bu düşüncemin doğru olduğunu anladım. İnanılmaz karakterleri ile bir daha yazılamayacak bir roman veriyordu edebiyat âlemine. Soylu aileler, Napolyon'la yapılan savaş dev bir panorama içinde sunuluyordu. Dünyanın belki de en iyi kitabıydı bu yapıt benim için.

**Bu metindeki cümlelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?**

- A) Neden-sonuç cümlesine yer verilmiştir.  
B) Gerçekleşmiş beklenti söz konusudur.  
C) Amaç-sonuç cümlesine yer verilmiştir.  
D) Öznel cümleler ağırlıktadır.

11. Bilimsel araştırmalar, insanın dil ile ilişkisinin ömür boyunca nasıl geliştiği konusunda karmaşık açıklamalar sunuyor. Veriler, daha ileri yaşlarda yabancı dil öğrenmeye başlayanların daha avantajlı olabileceğini gösteriyor. Hayatın farklı dönemlerinde dil öğrenmenin farklı avantajları var. Bebekken kulaklarımız seslere karşı daha duyarlıdır. 1-3 yaş arası çocuklar farklı aksanları hızla öğrenip taklit eder. Yetişkinlerin ise konsantre olma süreleri daha uzun olduğu gibi, okuma yazma gibi becerilere sahip olmak sadece yabancı dilde değil ana dilimizde de kelime haznesini sürekli genişletme olanağı verir. Yaşın yanı sıra sosyal durum, öğrenme yöntemleri hatta dostluk ve arkadaşlık gibi etkenler kaç yabancı dil konuştuğumuzu ve ne kadar iyi konuştuğumuzu etkiler.

**Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dil, yıllarca değişip dönüşen bir yetenektir.  
B) Yabancı dil öğrenme, birden fazla faktörden etkilenir.  
C) Yabancı dil öğrenme, yaşla doğru orantılıdır.  
D) Yaşı kk çocuklar, daha hızlı öğrenirken daha çabuk unuttur.

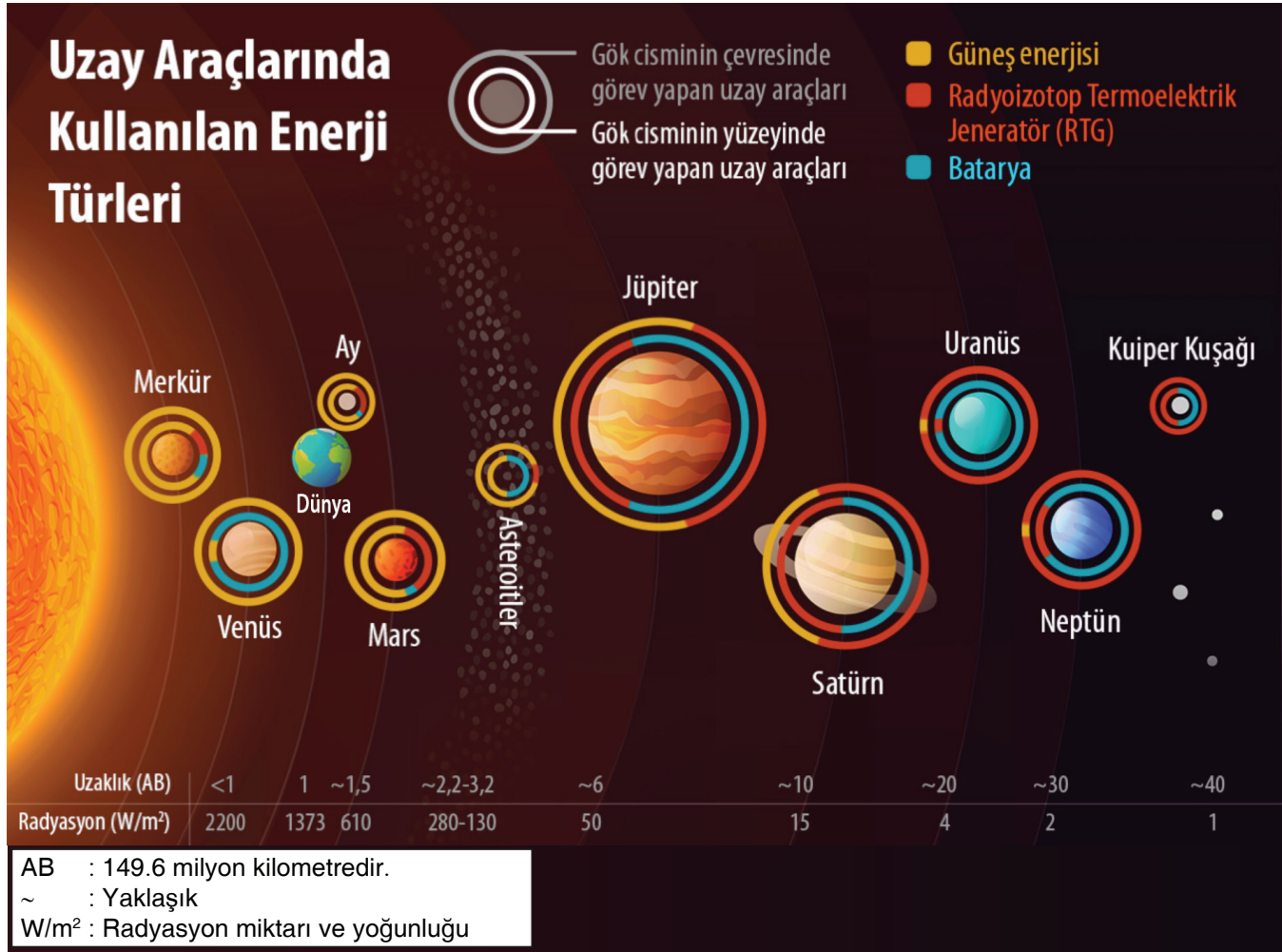
12. Bir eğitim işidir edebiyat sevgisi. Durup dururken olmaz bu; zamanla, yavaş yavaş kurulur. Birinin temeli atması gerekir. Bir babanın, bir ananın, bir yakının... Öğrencileri zorlarlar böyle toplantılara gitmeye. Bazen bir iki ders de kaynar gider arada! Dışarıda hava güzeldir, çocuğun akli oradadır. Sen istediğin kadar edebiyatı sevdirmeye uğraş. Yaşam ağır basar. şunu anlatabilsek: Yaşamdır edebiyat, yaşamı sevmekle edebiyatı sevmek birdir. Yaşam sevgisi de doğal değildir bence, onu da öğretmek gerekir; yaşadığını duymayı, tatmayı. Evet, her şey bir eğitim işi. Edebiyatı anlamak da yaşamı anlamak da...

**Bu metne getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Edebiyat Eğitimi  
B) Edebiyata Sevgi ve Yaşam  
C) Edebiyatı Sevdirme ve Eğitim  
D) Hayatta Eğitim



13.



Uzay araçlarında kullanılan enerji türlerine ilişkin görsele göre aşağıdakilerin hangisi doğrudur?

- A) Gezegenlerde radyasyon arttıkça bunların etrafında görev yapan uzay araçlarının güneş enerjisinden faydalanma oranı azalır.
- B) Venüs haricinde tüm gezegenlerin çevresinde görev yapan uzay araçları RTG enerjisinden faydalanmaktadır.
- C) Gök cisimleri üzerinde araştırma yapan uzay araçlarının batarya kullanımı radyasyon azaldıkça düzenli olarak artmaktadır.
- D) Gök cisimlerinin çevresindeki uzay araçlarında en fazla iki tür enerji kullanılmaktadır.

14. Ey Türk ordusunun iklimden iklime, diyardan diyara koşan, gazadan gazaya geçen zabiti! Sen eski Roma Lejyonlarının başında, meçhulden meçhule giden kadim kahramanlar gibisin. Her gün yeni bir yangını; genç, kızıl, coşkun kanlarını büsbütün boşaltarak söndüren sensin. İstiklal Savaşımızın bu ilk bayramını senin tekrar dönüşünü selamlamak için yapıyoruz. Ana topraklara sızan cömert, civanmert kanın ufukumuzda bir necat şafağı oldu. Birinci İnönü'nden beri, o şafak felaketli alınlarımız karşısında parlayıp duruyor. Bunun için, o büyük günün yıl dönümünde, herkesten evvel elimizi sana uzatıyor, bize hayat ve istiklal bahşeden aziz, mübarek ellerini minnetle sıkarak herkesten önce seni tebrik ediyoruz.

**Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili hangisi söylenemez?**

- A) Benzetmeye başvurulmuştur.  
B) Kişileştirme yapılmıştır.  
C) Pekiştirmeli sözcüğe yer verilmiştir.  
D) Anlatım 3. kişi ağzından yapılmıştır.

15. Sıfat-fiil ekleri genellikle yanlarındaki isimlerle birlikte kullanılır ve sıfat oluşturur. Bazen ise sıfat-fiilin yanındaki isim düşer ve bu durumda sıfat-fiil isim görevinde kullanılarak adlaşmış sıfat-fiil oluşturur. Örneğin: “Çalışan öğrenciler parmak kaldırsın.” cümlesinde “-an” sıfat-fiil eki yanındaki ismi belirterek sıfat oluşturmuştur. “Çalışanlar parmak kaldırsın.” cümlesinde ise sıfat-fiilin yanındaki isim düşmüş ve sıfat-fiil adlaşmış sıfat- fiil olarak kullanılmıştır.

**Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat-fiil kullanılmıştır?**

- A) Çekmeyen hiçbir zaman bilemez bu derdin acısını.  
B) Hiç el değmemiş bir yaban çiçeği gibiydin, soldurdular.  
C) Ben hiç gelmeyecek saatleri bekledim sen gittin gideli.  
D) Ufka dalan gözlerim bir liman arar da durur öylece.

16.

Suyun kaldırma kuvveti sayesinde suya bırakılan katı cismin yoğunluğu suyun yoğunluğundan küçükse cisim suyun üzerinde yüzer. Tonlarca ağırlıkta olan dev gemilerin suyun üzerinde yüzmesinin nedeni de bu kuvvettir. Peki denizaltılar nasıl bazen suyun üzerinde yüzebilirken bazen de suyun içinde hareket edebiliyor? İşte cevap: Denizaltılarda yoğunluk ayarını sağlayan özel tanklar bulunur. Bu tanklara "safra tankı" adı verilir. Safra tankları sayesinde denizaltılar kolaylıkla suyun içine dalabilir ya da suyun yüzeyine çıkabilir. Safra tankları, denizaltının suyun yüzeyinde kalma ya da dalma durumuna göre hava veya su ile doldurulur. Örneğin bir denizaltı suyun yüzeyindeyken safra tankları hava ile doludur ve denizaltının yoğunluğu çevresindeki suyun yoğunluğundan daha az olduğu için suyun altına inmez. Denizaltı suya dalmak istediğinde safra tanklarının üst ve alt kapakları açılır. Tankların alt kapaklarından içeri su girerken üst kapaklarından dışarı hava çıkar. Gittikçe su ile dolan tanklar denizaltının ağırlığını artırır ve suyun derinlerine dalmasını sağlar. Denizaltı tekrar yüzeye çıkmak istediğindeyse içinde basınçlı hava bulunan tanklardan safra tanklarına hava aktarılır. Basınçlı hava suyun dışarı çıkmasını ve denizaltının suyun yüzeyine doğru yükselmesini sağlar.

**Bu metne göre,**

- I. Suyun kaldırma kuvveti bazı durumlarda çalışmaz.
- II. Safra tankı denizaltıların içinde bulunan bir bölümdür.
- III. Denizaltıların denizin altından çıkması için su doldurmasına ihtiyaç vardır.
- IV. Safra tankına hava dolunca denizaltının yoğunluğu azalır.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

- A) I ve II                      B) II ve IV                      C) II ve III                      D) III ve IV

17. Aşağıdaki görselde pilot olarak uygulanan yeni bir kütüphane modelinden elde edilen sonuçlar verilmiştir:



**Bu görselden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Kütüphaneye gelenlerin yüzde kaçının yeni bir işe girdiği bilinmektedir.
- B) Kütüphanelerdeki teknoloji kullanımı insanların eğitim hayatına ciddi katkı sağlamıştır.
- C) Kütüphanedeki internetten kişisel işler de görülebilmektedir.
- D) İnsanların bazıları, kütüphane dışında ücretsiz olarak internete girebilme erişimine sahiptir.

18. Yakın Doğu'da en eski çağdan itibaren birçok farklı kökenden gelen dilleri konuşan toplumlar iç içe veya yan yana yaşamıştır. Bunlardan bazıları çivi yazısı kullandığı için dilleri ve kökenleri hakkında daha fazla bilgi edinebilmekteyiz. Bir bölümü yerleşik olmayan yaşam biçimleri nedeniyle yazı kullanmamıştır. Konuştukları diller hakkında ancak komşularının yazılı belgelerine yansıyan bilgiler çerçevesinde fikir sahibi olmaktayız.

**Bu metinle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

- A) Yakın Doğu bölgesinde aynı anda birden fazla dili konuşan insanlar yaşamıştır.  
B) Eski çağ insanların kökenleri hakkında bilgimiz çok sınırlıdır.  
C) Göçebe insanların tarihî hakkında çok fazla bilgi edinebiliriz.  
D) Eski çağ milletleri birbirleriyle iletişim kurmuşlardır.

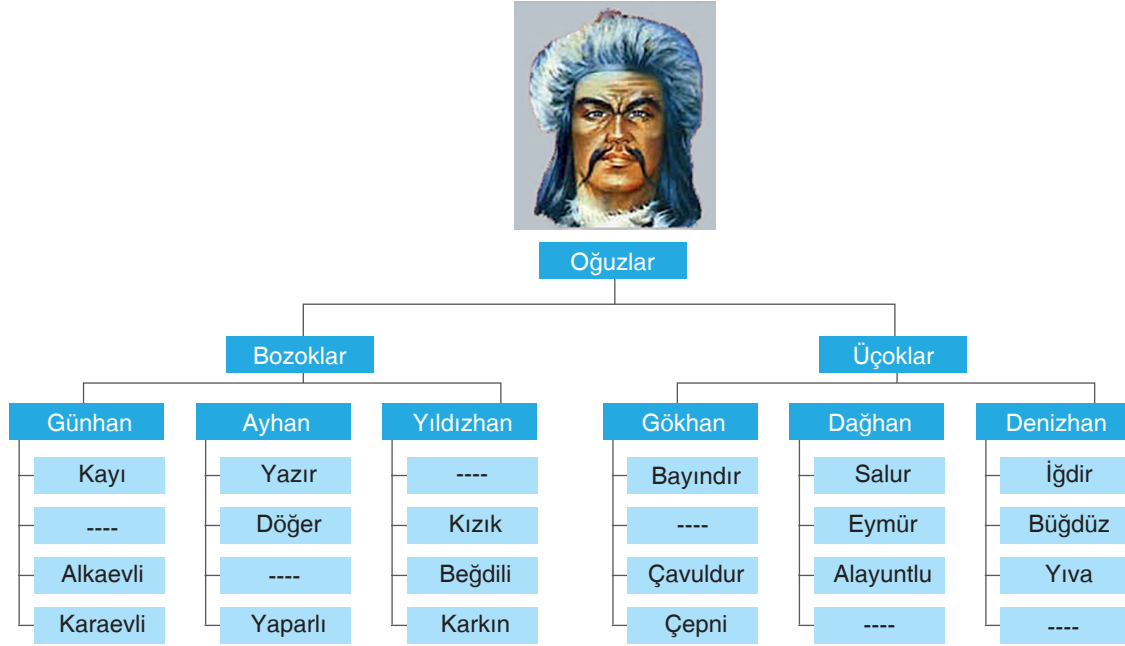
19. Virgülün (,) kullanım alanlarından bazıları aşağıda verilmiştir.

- Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan öğeleri belirtmek için konur.
- Kendisinden sonraki cümleye bağlı olarak ret, kabul ve teşvik bildiren kelimelerden sonra konur.
- Bir kelimenin kendisinden sonra gelen kelime veya kelime gruplarıyla yapı ve anlam bakımından bağlantısı olmadığını göstermek ve anlam karışıklığını önlemek için kullanılır.

**Buna göre cümlelerin hangisinde virgülün (,) yukarıdaki kullanımına örnek yoktur?**

- A) Bittabi, bu sarp tepeye çıkmak ihtimali olmadığı için derenin çakıl taşları üstünden sarsıla sarsıla gitmeye mecbur oluyorsunuz.  
B) Çocuk, ince, cılız ellerinden birini, boşlukta duran ellerini karşıki yamaçlardan birine doğru uzattı.  
C) En önde, çalgıcıların arkasında, erkek çocuklarıyla dolu araba geliyordu.  
D) Hırsız, oğlanı saatlerce kovaladı ama yakalamayı başaramadı.

20. Türk soyu Oğuz Han'dan gelmektedir. Oğuz Han'ın; "Gün Han, Ay Han, Yıldız Han, Gök Han, Dağ Han, Deniz Han" adlarında 6 (altı) tane oğlu vardır. Oğuz Han'ın her oğlunun da dört tane oğlu vardır. İşte atamız Oğuz Han'ın altı oğlundan olan 24 tane torunu, bugünkü "24 Oğuz Boyu"nu meydana getirmiştir. Bütün dünyaya yayılan Oğuzlar, bu 24 boya dayanmaktadır. Bu boylar Bozoklar ve Üçoklar olmak üzere iki kol hâindedir.



Oğuz boylarını gösteren tabloda boş bırakılan yerlere getirilmesi gereken boylarla ilgili bilinenler şunlardır:

- Tablodaki boş bırakılan yerlere Dodurga, Yüreğir, Peçenek, Avşar, Bayat ve Kınık boyları yazılacaktır.
- Bayat boyu, Dağhan ve Denizhan oğullarından değildir.
- Oğuzların Üçoklar kolundan olan Peçenekler, Denizhan ve Dağhan oğullarından değildir.
- Dodurga, Oğuzların Bozoklar kolundandır ancak Günhan oğullarından değildir.
- Yüreğir, Oğuzların Üçoklar kolundandır ama Denizhan oğullarından değildir.
- Avşar, Oğuzların Bozoklar kolunun Yıldızhan oğullarındandır.

**Verilen bilgilere bakıldığında aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

- A) Kınık boyu, Denizhan oğullarından değildir.
- B) Yüreğir boyu, Gökhan oğullarındandır.
- C) Dodurga boyu, Ayhan oğullarındandır.
- D) Bayat boyu, Günhan oğullarından değildir.

**TEST BİTTİ.**

**CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.**


# MOBİL OPTİK NASIL OKUTULUR?

*dijitalim*  
Öğrenci

## Bireysel değerlendirme yapmak için;

- “Dijitalim öğrenci” uygulamasını

Google Play  veya

AppStore  uygulamalarından indiriniz.

- “Optik Oku” bölümünden mobil optiği okutunuz.

*dijitalim*  
Öğretmen

## Toplu Değerlendirme Yapmak için;

- “Dijitalim öğretmen” uygulamasını

Google Play  veya

AppStore  uygulamalarından indiriniz.

- “Deneme Oku” bölümünden mobil optiği okutunuz.
- İlgili sınıfa deneme ataması yapınız.
- Öğrenci optiklerini sırasıyla okutunuz.



**SON VİRAJ**

Ostim Mahallesi, Enerji Caddesi,  
1207. Sokak, No: 3/C-D  
Ostim, Yenimahalle / ANKARA  
Tel: (0850) 302 20 90 • (0549) 814 44 13



**FOTOKOPİ ÇEKMEK  
HAK İHLALİDİR**  
**EYTED**  
EĞİTİM YAYINLARI VE TEKNİKLERİNE BİRİNDİR





PISA - TIMSS



MANTIK MUHAHEME



SÖZEL YETENEK



GRAFİK TABLO OKUMA



AKIL YÜRÜTME



GÖRSEL YORUMLAMA

# FORMULA 1

Serisi

8. SINIF **LGS TÜRKÇE**

**DENEME-2**

**SARMAL DENEME**



VIDEO ÇÖZÜMLÜ



**Selim AKGÜL**  
**Bayram AKYÜZ**  
**Emine KARTAL**

**SON VİRAJ**  
YAYINLARI

## 2. DENEME KAZANIMLARI

SORU  
1

Paragrafın Giriş / Gelişme /  
Sonuç Cümleleri

T.8.3.10. Geçiş ve bağlantı ifadelerinin metnin anlamına olan katkısını değerlendirir.

SORU  
2

Amaç / Neden / Koşul Cümleleri

T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.

SORU  
3

Fiilimsiler

T.8.3.9. Fiilimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar.

SORU  
4

Eş / Yakın / Örtülü Anlam /  
Çelişen Yargılar

T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.

SORU  
5

Paragrafın Konusu / Başlığı

T.8.3.19. Metnin içeriğine uygun başlık/başlıklar belirler.

SORU  
6

Noktalama İşaretleri

T.8.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.

SORU  
7

Tablo / Grafik / Görsel Okuma

T.8.3.32. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.  
T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

SORU  
8

Cümlede Duygular

T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.

SORU  
9

Gerçek / Mecaz / Terim Anımlı  
Kelimeler

T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.

SORU  
10

Tablo / Grafik / Görsel Okuma

T.8.3.32. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.  
T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

SORU  
11

Söz Sanatları

T.8.3.7. Metindeki söz sanatlarını tespit eder.

SORU  
12

Yazım Kuralları

T.8.4.16. Yazdıklarını düzenler.

SORU  
13

Fiilimsiler

T.8.3.9. Fiilimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar.

SORU  
14

Metin Türleri

T.8.3.26. Metin türlerini ayırır.

SORU  
15

Paragrafın Ana Düşüncesi

T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.

SORU  
16

Tablo / Grafik / Görsel Okuma

T.8.3.32. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.  
T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

SORU  
17

Anlatım Biçimleri / Düşüncüyü  
Geliştirme Yolları

T.8.3.11. Metindeki anlatım biçimlerini belirler.  
T.8.3.34. Okuduklarında kullanılan düşüncüyü geliştirme yollarını belirler.

SORU  
18

Paragrafın Yardımcı Düşünceleri

T.8.3.18. Metindeki yardımcı fikirleri belirler.

SORU  
19

Sözel Yetenek / Mantık /  
Muhakeme / Akıl Yürütme

T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.

SORU  
20

Sözel Yetenek / Mantık /  
Muhakeme / Akıl Yürütme

T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.

1.

**Giriş**

Giriş bölümü bir ya da birkaç cümleden meydana gelebilir. Bu bölümde paragrafta işlenecek konu belirtilir.

**Gelişme**

Bu bölüm, bağımsız bir cümle özelliğinden çok, kendinden önceki düşüncenin devamı özelliğini taşımaktadır. Çünkü gelişme paragrafında girişte verilen duygu ya da düşünce daha anlaşılır hâle getirilir.

**Sonuç**

Paragrafta anlatılan düşünce ile ilgili son sözün söylendiği bölümdür. Bu bölümde ana düşünce verilebilir ya da paragrafta işlenen düşünceler özetlenebilir.

**Bu verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi paragrafın farklı bir bölümünde yer almaktadır?**

- A) Oğuz kendi hâlinde, sessiz, sakin bir çocuktü. Annesi ile babası onun eğitimi ile her zaman ilgilenmiş ve onun topluma yararlı bir birey olması için uğraşmıştı. Bu uğurda Oğuz'u iyi okullarda okutmuşlar ve onun özel ders almasını sağlamışlardı.
- B) Olanlar karşısında deyim yerindeyse şoke olmuştu. Neden bunu yapmış olabilirdi ki? Hemen daha önce yaşamış oldukları aklına geldi. Aslında olanlara pek de şoke olmamalıydı. Çünkü normal şeyler yaşamamıştı.
- C) Geçmişten günümüze Anadolu coğrafyası birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Bu da Anadolu'nun ne kadar zengin bir kültürden beslendiğini göstermektedir. Anadolu'da yaşamış uygarlıklardan, Hititler, Frigler, Urartular, Lidyalılar vb. bunlardan sadece birkaçı.
- D) Komşuluk ilişkilerinin gitgide zayıfladığı bir döneme girmektediriz. Bu sürece nasıl geldiğimizi açıkçası ben çok merak ediyorum. Daha 15-20 yıl öncesine kadar bu ilişkiler çok iyi seviyelerde iken şimdi kapı komşumuzu bile tanımıyoruz.

2. (I) Microsoft Xbox One, oyun konsolunun engelliler tarafından da rahatça kullanılabilmesi için yeni bir araç geliştirdi. (II) Xbox'ta oyun oynamak için kullanılan mevcut oyun konsolları, oyunun türüne göre değişik el ve parmak koordinasyonları gerektiriyor. (III) Hâl böyle olunca, özellikle el ve parmak gibi uzuvlarını kullanamayan engellilerin oyun oynamaları zorlaşıyor. (IV) Microsoft, "Adaptif Kontrol Aparatı" adını verdiği bu aygıtle engellilerin oyunlarını rahatça oynamalarını sağlamayı hedefliyor.

**Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangileri arasında neden-sonuç ilişkisi vardır?**

- A) III ve IV                      B) II ve III                      C) I ve IV                      D) I ve II

**3. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerler uygun fiilimsi ekleri ile tamamlandığında hangisine getirilecek fiilimsinin türü farklı olur?**

- A) Cumhuriyetin ilan edil--- yıllarda Ankara'nın da başkent olması ile 1924 yılında bu tepenin bir müze hâline getirilmesi kararı alınıyor.
- B) Namazgâh Tepesi olarak bilin--- arazi Vakıflar Bankası Genel Müdürlüğünce 15 Kasım 1925 tarihinde Millî Eğitim Bakanlığına bağışlanıyor.
- C) Bu yerde Cumhuriyet Dönemi'nde de yine yağmur duaları, asker uğurlamaları gibi faaliyetlerde bulunul--- bilinmektedir.
- D) İlk devlet müzesi olan Ankara Etnografya Müzesinin her bir alanı, Selçuklular mimarisinden esinlen--- inşa edilmiştir.

**4. Topkapı Sarayı, Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethetmesinden sonra 1460 yılında yapılmaya başlanmıştır.**

3 Nisan 1924 tarihinde müze olarak kullanılmaya başlanan Topkapı Sarayı, 400.000 metrekarelik bir alana sahiptir.

**Bu cümlelerde ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) 400.000 metrekarelik alana sahip olan ve 3 Nisan 1924 tarihinde müze olarak kullanılmaya başlanan Topkapı Sarayı, İstanbul'un fethinden hemen sonra Fatih Sultan Mehmet tarafından 1460 yılında yaptırılmıştır.
- B) Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethinden sonra 1460 yılında yapılmaya başlanan 400.000 metrekarelik alana sahip Topkapı Sarayı, 3 Nisan 1924'te tamamlanarak müze olarak kullanılmaya başlanmıştır.
- C) 3 Nisan 1924 tarihinde müze olarak kullanılmaya başlanan ve 400.000 metrekarelik alana sahip olan Topkapı Sarayı, 1460'ta İstanbul'da, Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethinden sonra inşa edilmiştir.
- D) 1460 yılında, İstanbul'un Fatih Sultan Mehmet tarafından fethinden sonra yapımına başlanan, 400.000 metrekarelik alana sahip olan Topkapı Sarayı, müze olarak 3 Nisan 1924'te kullanılmaya başlanmıştır.